CLUBE DE REVISTAS

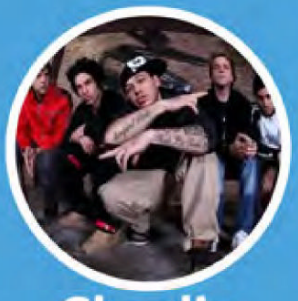
CIFRAS DOS SUCESSOS

SUCESSOS DOS ANOS 90

Skank

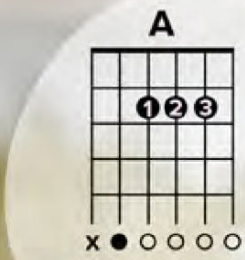
Jota Quest

Mamonas Assassinas



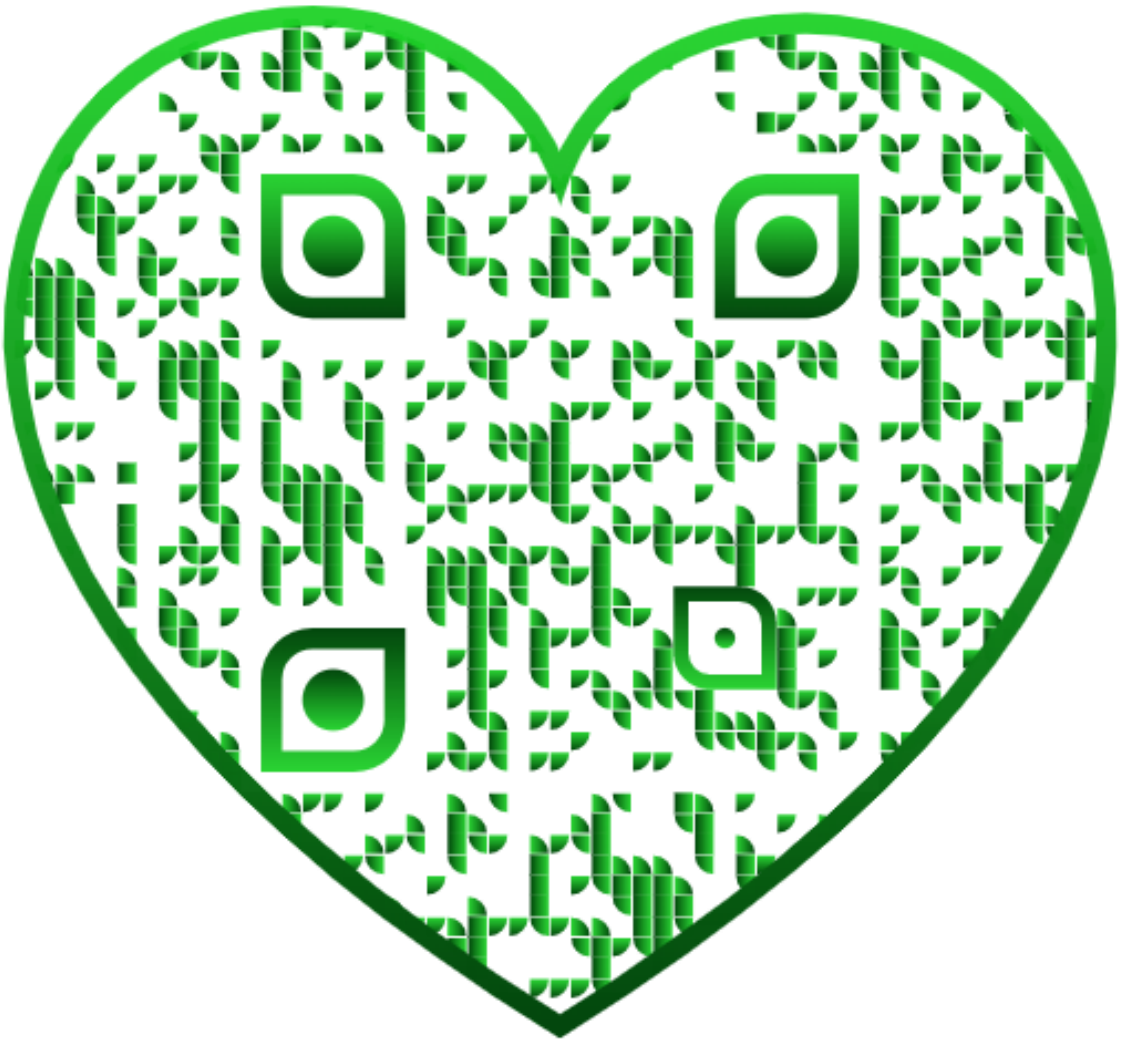
Charlie Brown Jr

EDICASE digital



Apenas cifras simplificadas!

Aprenda a tocar 10 músicas que marcaram gerações



CLUBE DE REVISTAS

Expediente

EDICASE
Gestão de Negócios

Direção Geral
Joaquim Carqueijó

Gestão de Canais
Vanusa Batista, Sidney Almeida e Wellington Oliveira

Gestão Administrativa Financeira
Elisiane Freitas, Vanessa Pereira, Flaviani Aprígio e Pedro Moura

Mídias Digitais
Clausilene Lima e Sergio Laranjeira

Distribuição em Bancas e Livrarias
Total Publicações (Grupo Abril)

TOTAL publicações — uma empresa Abril

EDICASE EUROPA

Sócia-gerente
Adriana Andrade
geral@edicase.pt

EDICASE
publicações

Publisher
Joaquim Carqueijó

Direção Editorial
Gabriela Magalhães

Redação
Matilde Freitas (MTB 67769/SP)
e Saula Lima (MTB 82535/SP)

Direção de Arte
Tami Oliveira

Design
Ligia Fagundes, Julio Cesar Prava e Manu Lopes

Editora Filiada

ANER
www.aner.org.br

PROIBIDA A REPRODUÇÃO
total ou parcial sem prévia autorização da editora.

PRESTIGIE O JORNALEIRO:
compre sua revista na banca

IMAGENS MERAMENTE ILUSTRATIVAS
Créditos: Shutterstock

Cifras dos sucessos ed66 / 7.908.182.048.724

UMA DÉCADA PARA NÃO ESQUECER!

E quem não se lembra das músicas dos anos 90? Uma época de ritmos diferenciados e marcantes! Novas bandas surgiam e traziam músicas dançantes e até engraçadas, se comparando com o ritmo dos anos 80! Vivenciamos o período em que o Pop dava lugar ao Axé Music, com o grupo É o Tchan, que trazia toda a alegria da Bahia para os outros estados brasileiros! Os Mamonas Assassinas* surgiam e estouravam nas rádios e programas de TV, prometendo mexer com quem estava parado! E não estavam enganados! O sucesso foi repentino, deixando saudade e comovendo o país com a morte precoce do grupo! O Forró Eletrônico também ganhava força, com o grupo Calcinha Preta, Caviar com Rapadura, Magníficos e outras bandas que tinham seu recorde de público no Nordeste do país. O Pagode Romântico nascia na capital paulista com Raça Negra, Belo, Só Pra Contrariar e outros grupos que todos nós cantamos juntos, até hoje, quando toca em algum lugar! Essa época também foi responsável por deixar as bandas de 1980 mais conhecidas com suas apostas de grandes clássicos, que ouvimos em meados dos anos 90 e estão na lista das músicas mais tocadas e vendidas desde seus lançamentos! Foram anos, que sem dúvida, deixaram uma lembrança boa no mundo da música para cada um! Alguns grupos ainda fazem sucesso, outros menos e outros acabaram no meio do caminho, mas o importante é que, para nós, serão sempre lembrados!

ENGENHEIROS DO HAWAII

90

O papa é pop

TOM: G

Intro: G D C (2x)

G D C
Todo mundo tá revendo o que nunca foi visto

G D C
Todo mundo tá comprando os mais vendidos

G D
Qualquer nota, qualquer notícia

C D
Páginas em branco, fotos coloridas

G D
Qualquer nova, qualquer notícia

C D C
Qualquer coisa que se mova é um alvo

D
Ninguém tá salvo

G D C
Todo mundo tá relendo o que nunca foi lido

G D C
Tá na Caras, tá na capa da revista

G D
Qualquer nota, uma nota preta

C D
Páginas em branco, fotos coloridas

G D
Qualquer rota, rotatividade

C D C
Qualquer coisa que se mova é um alvo

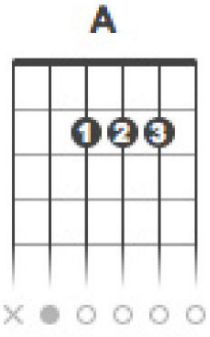
D C D
E ninguém tá salvo, um disparo, um estouro

Em A
O papa é pop, o papa é pop

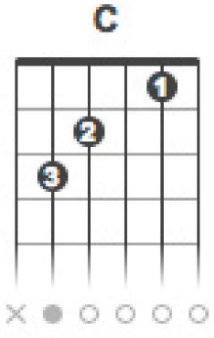
C D Em
O pop não poupa ninguém

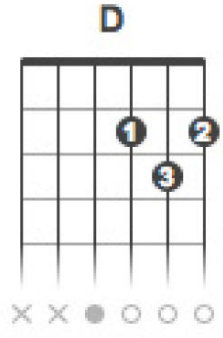
Em A
O papa levou um tiro à queima roupa

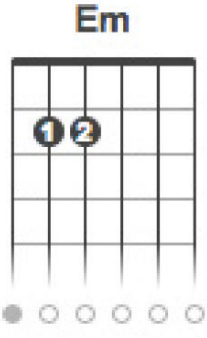
C D Em
O pop não poupa ninguém

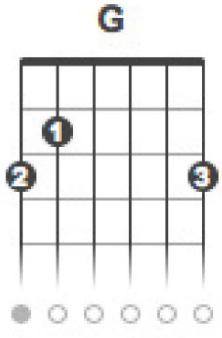


Em A C D Em (2x) SOLO









G *D*
Uma palavra na tua camiseta

C
O planeta na tua cama

G *D*
Uma palavra escrita a lápis

C
Eternidades da semana

G *D*
Qualquer coisa quase nova

G *D* *C*
Qualquer coisa que se mova é um alvo

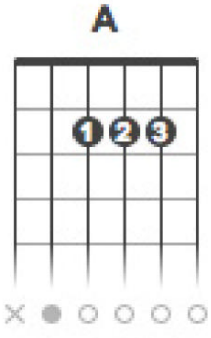
D
E ninguém tá salvo

Em *A*
O papa é pop, o papa é pop

C *D* *Em*
O pop não poupa ninguém

Em *A*
O papa levou um tiro à queima roupa

C *D* *Em*
O pop não poupa ninguém



CLUBE DE

REVISTAS

Entre em nosso grupo no Telegram t.me/clubederevistas

Clique aqui!

Tenha acesso as principais revistas do Brasil de forma gratuita!

Em A C D Em (2x) SOLO

C
Toda catedral é populista
É pop, é macumba pra turista
E afinal o que é rock n' roll?
Os óculos do John, ou o olhar do Paul

Em A
O papa é pop, o papa é pop

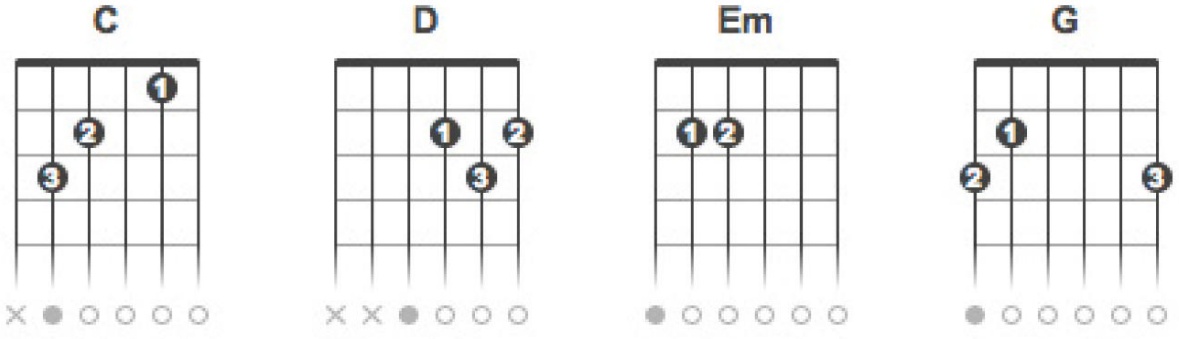
C D Em
O pop não poupa ninguém

Em A
O papa levou um tiro à queima roupa

C
O pop não poupa

O pop não poupa...

(Em)
Ninguém...

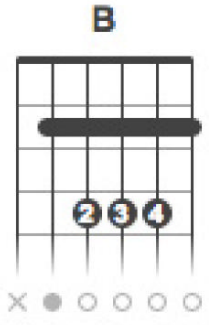


BIQUINI CAVADÃO

91

Vento ventania

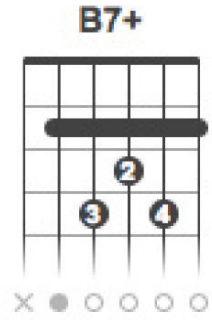
TOM: B



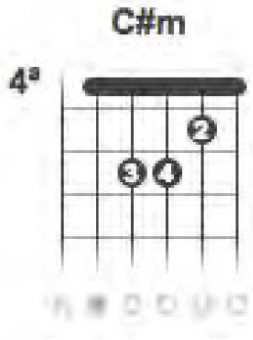
Intro: B B7+ E (4x)

B F# E
Vento, ventania, me leve para as bordas do céu

B E
Pois vou puxar as barbas de Deus

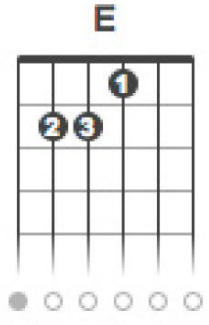


B F# E
Vento, ventania, me leve para onde nasce a chuva

B F# E
Pra lá de onde o vento faz a curva

C#m
Me deixe cavalgar nos seus desatinos

F#7 B
Nas revoadas, redemoinhos

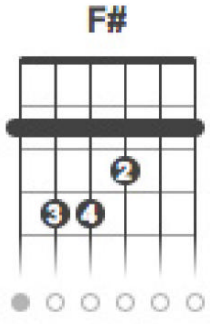
G#m C#m E G#m
Vento, ventania, me leve sem destino



B F# E
Quero juntar-me a você e carregar
os balões pro mar

B F#
Quero enrolar as pipas nos fios

E ***B***
Mandar meus beijos pelo ar

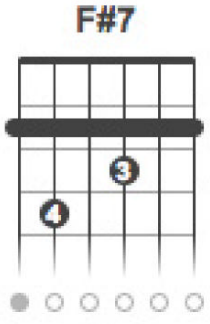


F#
Vento, ventania,

E ***G#m***
Me leve pra qualquer lugar

B ***F#***
Me leve para qualquer canto do mundo

E ***G#m***
Ásia, Europa, América



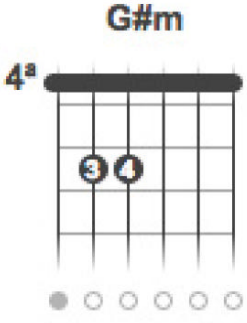
(solo base) B F# E

B ***F#*** ***E***
Vento, ventania, me leve para as bordas do céu

B ***E***
Pois vou puxar as barbas de Deus

B ***F#*** ***E***
Vento, ventania, me leve para os quatro cantos do mundo

B ***F# E***
Me leve pra qualquer lugar



C#m
Me deixe cavalgar nos seus desatinos

F#7 ***B***
Nas revoadas, redemoinhos

G#m C#m E G#m
Vento, ventania, me leve sem destino

B F#
Quero mover as pás dos moinhos

E
E abrandar o calor do sol

B F#
Quero emaranhar o cabelo da menina

E B
Mandar meus beijos pelo ar

F#
Vento, ventania,

E G#m
Me leve pra qualquer lugar

B F#
Me leve para qualquer canto do mundo

E (B F# E)
Ásia, Europa, América

C#m
Me deixe cavalgar nos seus desatinos

F#7 B
Nas revoadas, redemoinhos

G#m C#m E G#m
Vento, ventania, me leve sem destino

B F# E
Quero juntar-me a você e carregar os balões pro mar

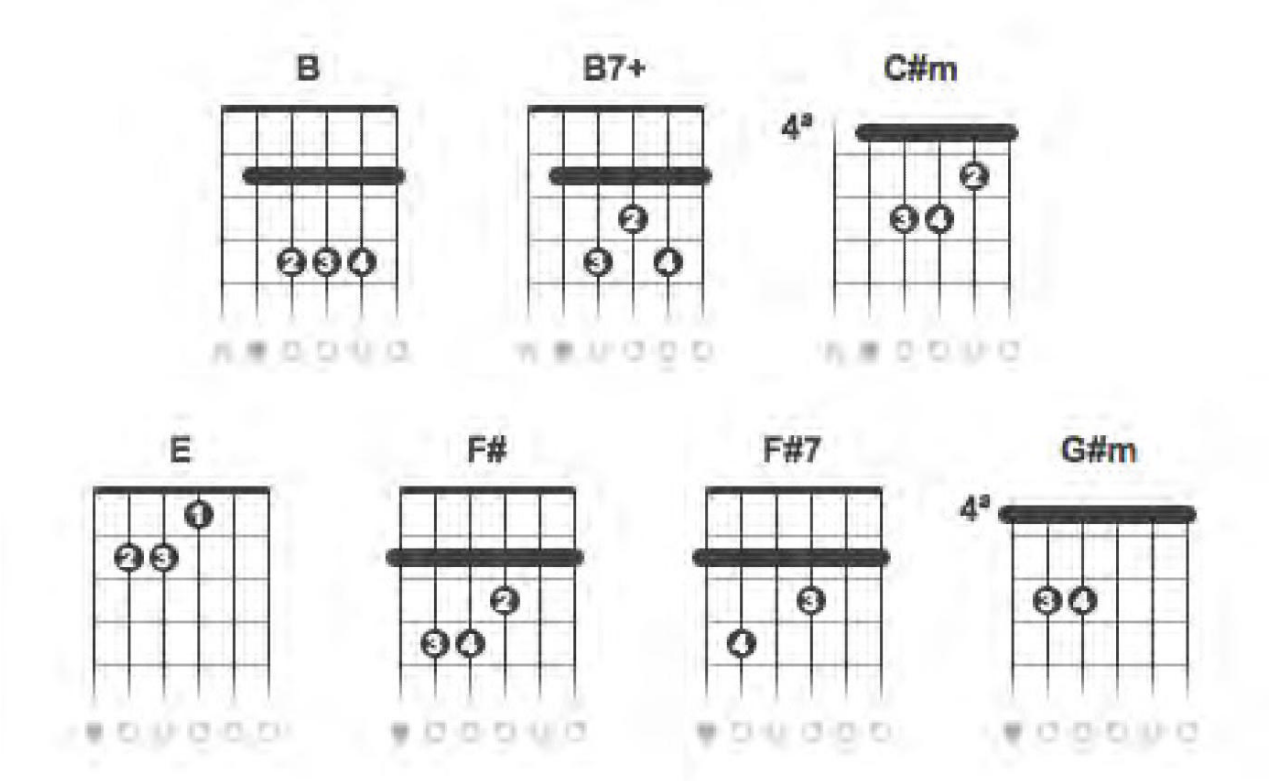
B F#
Quero enrolar as pipas nos fios

E B
Mandar meus beijos pelo ar

F# E G#m
Vento, ventania, agora que estou solto na vida

B F#
Me leve pra qualquer lugar

E G#m B F#
Me leve mas não me faça voltar. (3x)



LULU SANTOS

92

Apenas mais uma de amor

TOM: G

G
Eu gosto tanto de você

C
Que até prefiro esconder

Em *D*
Deixo assim ficar sub-entendido

Am *C* *G*
Como uma idéia que existe na cabeça

D *Am* *C* *D* *G*
E não tem a menor obrigação de acontecer

G *C*
Eu acho tão bonito isso de ser abstrato, baby

Em *D*
A beleza é mesmo tão fulgaz

Am *C* *G*
É uma idéia que existe na cabeça

D *Am* *C* *D* *G*
E não tem a menor pretensão de acontecer

C D/F#
Pode até parecer fraqueza

G Am C
Pois que seja fraqueza então

Am C
A alegria que me dá

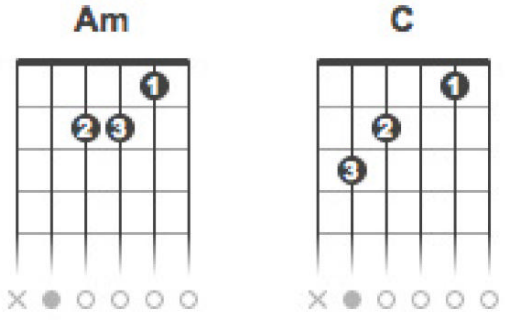
G
Isso vai sem eu dizer

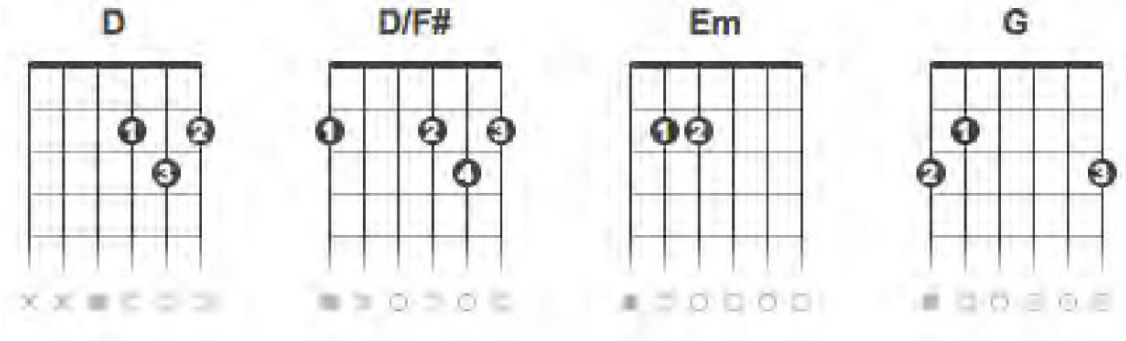
C D/F#
Se amanhã não for nada disso

G C
Caberá só a mim esquecer (eu vou sobreviver)

Am C
O que eu ganho e o que eu perco

D G D G
Ninguém precisa saber



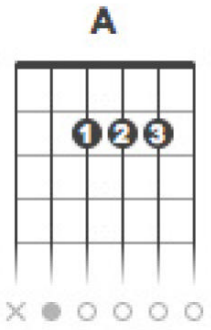


LEGIÃO URBANA

93

Giz

TOM: G

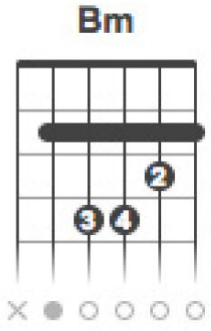


Intro: D A D A D E D A (2x)

D A D A
E mesmo sem te ver

D E D A
Acho até que estou indo bem

D A D A
Só apareço por assim dizer,



D E
Quando convém

D A E/G# F#m D
Aparecer ou quando que____ro

A E/G# F#m D
quando que_____ro

Bm D E F#m
Desenho toda a calça__da

Bm D E F#m
Acaba o giz, tem tijolo de construção

Bm D E
Eu rabisco o sol que a chuva apagou

D A D A
Quero que saibas que me lembro

D E D A
Queria até que pudesses me ver

D A D A
És parte ainda do que me faz forte

D E
E pra ser honesto,

D A
Só um pouquinho infeliz

A E/G#
Mas tudo bem

F#m D
Tudo bem, tudo bem... (2x)

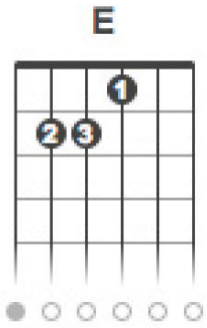
Bm D E
La vem lá vem lá vem

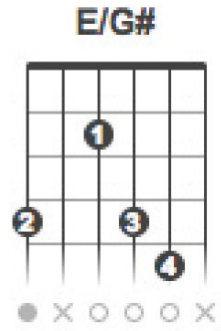
F#m
De novo:

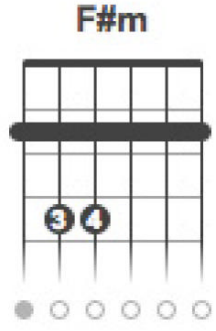
Bm D E F#m
Acho que estou gostando de alguém

Bm D E
E é de ti que não me esquecerei

(A E/G# F#m D)
Tudo bem, tudo bem...
Eu rabisco o sol que a chuva apagou
mas tudo bem, tudo bem
acho que estou gostando de alguém







CIDADE NEGRA

94

Onde você mora?

TOM: G

Intro: G D C Am

G D
Amor igual ao teu

C Am
Eu nunca mais terei

G D
Amor que eu nunca vi igual

C Am
Que eu nunca mais verei

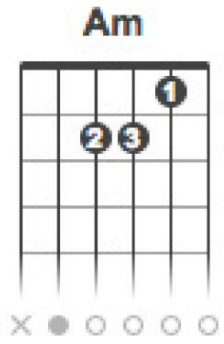
G
Amor que não se pede

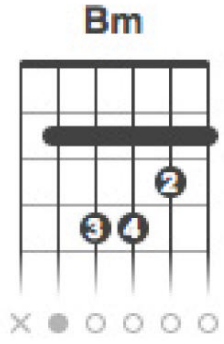
D
Amor que não se mede

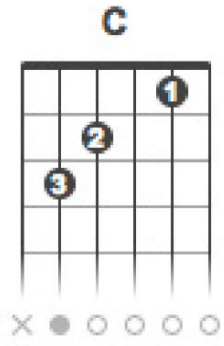
C Am
Que não se repete

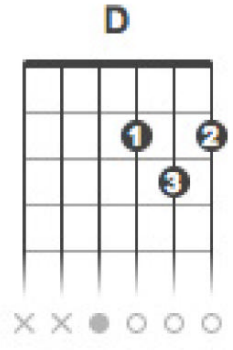
G
Amor que não se pede

D
Amor que não se mede









C Am
Que não se repete

G D
Amor igual ao teu

C Am
Eu nunca mais terei

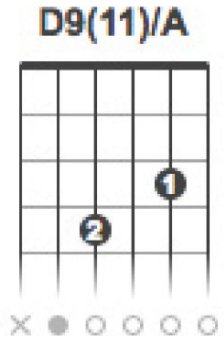
G D
Amor que eu nunca vi igual

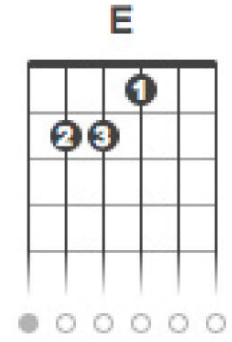
C Am
Que eu nunca mais verei

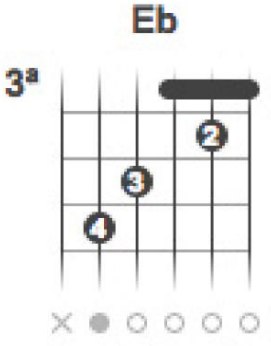
G
Amor que não se pede

D
Amor que não se mede

C Am
Que não se repete amor



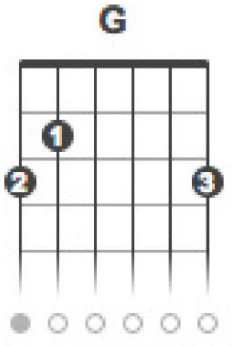




D9(11)/A
Cê vai chegar em casa
Eu quero abrir a porta
Aonde você mora

C Bm Am
Aonde você foi morar

G
Aonde foi



D9(11)/A
Não quero estar de fora
Aonde esta você
Eu tive que ir embora

C Bm Am
Mesmo querendo ficar

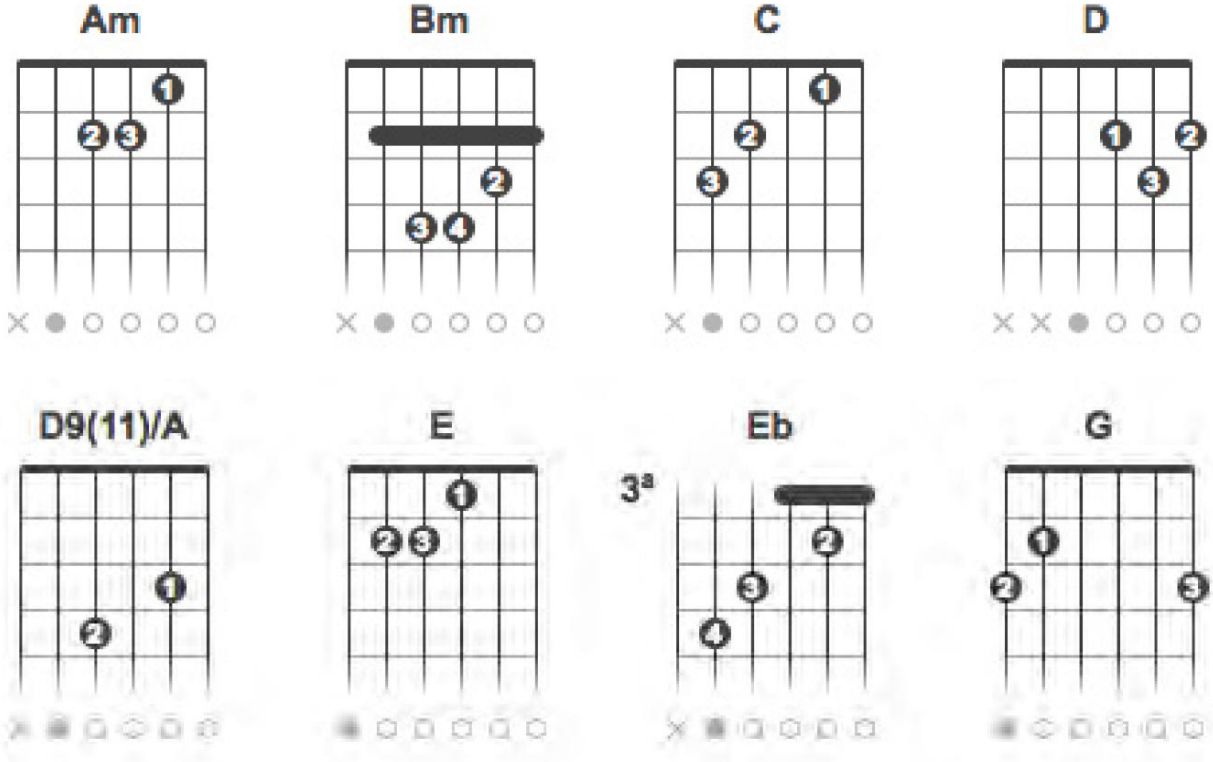
G
Agora eu sei

E
Eu sei que eu fui embora

Eb D
Agora eu quero você

G
De volta pra mim

(Repete tudo)

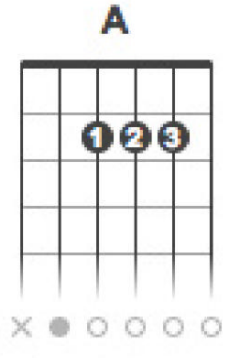


MAMONAS ASSASSINAS

95

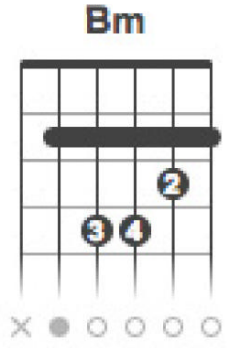
Pelados em Santos

TOM: D



Intro: D Bm G A

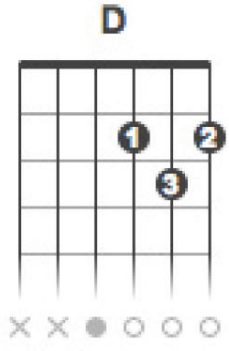
D
Mina



Bm
Seus cabelos é “da hora”,

G
Seu corpo é um violão,

A
Meu docinho de côco,

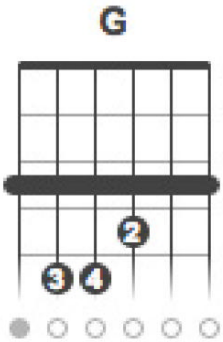


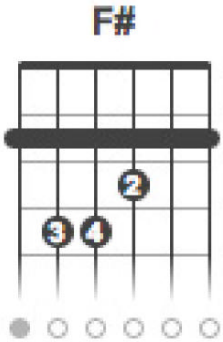
D
Tá me deixando louco.

Bm
Minha Brasília amarela

G
Tá de portas abertas,

A
Pra mode a gente se amar,





D
Pelados em Santos.

Bm
Pois você minha “Pitchula”,

G
Me deixa legalzão,

A
Não me sinto sozinho,

D
Você é meu chuchuzinho!

Bm G A G F#
Music is very good! (Oxente ai, ai, ai!)

G A G F#
Mas comigo ela não quer se casar,

G A G F#
Na Brasília amarela com roda gaúcha, ela não quer entrar.

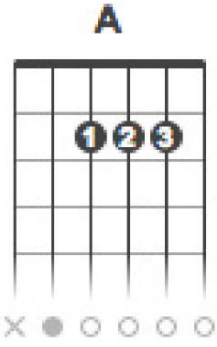
G
É feijão com jabá, a desgraçada não quer compartilhar.

A
Mas ela é linda,
Muito mais do que linda,
Very, very beautiful!

D
Você me deixa doidão...

Bm G A
Oh, yes! Oh, nos!

D
Meu docinho de côco!



Bm G A G F#
Music is very porreta! (Oxente Paraguai!)

G A G F#
Pros Paraguai ela não quis viajar,

G A G F#
Comprei um Reebok e uma calça Fiorucci, ela não quer usar.

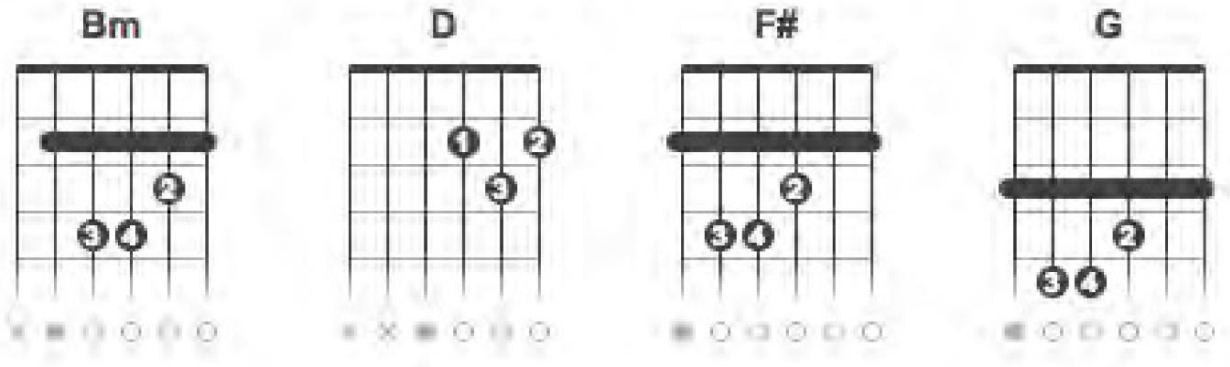
G
Eu não sei o que faço pra essa mulher eu conquistar.

A
Por que ela é linda,
Muito mais do que linda,
Very, very beautiful!

D Bm G A
Você me deixa doidão...

D Bm G A
Meu chuchuzinho!

D
Eu te "i love youuuu"! ...pera ai que tem mai
um pokinho de u "uuuuu" tcheeeee



SKANK

96

Tão seu

TOM: F#

Intro: A Bm D Dm A

A
Sinto sua falta

Bm
Não posso esperar tanto tempo assim

D
O nosso amor é novo

Dm A
É o velho amor ainda e sempre

A
Não diga que não vem me ver

Bm
De noite eu quero descansar

D
Ir ao cinema com você

Dm A
Um filme à toa no Pathé

A
Que culpa a gente tem de ser feliz?

Bm
Que culpa a gente tem, meu bem?

D
O mundo bem diante do nariz

Dm A C#7
Feliz agora e não além

Refrão:

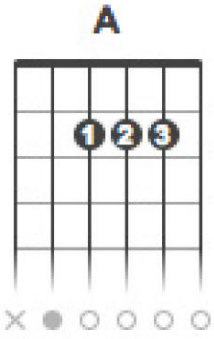
F# C#5(9) D#m B5(9)
Me sinto só, me sinto só, me sinto tão seu

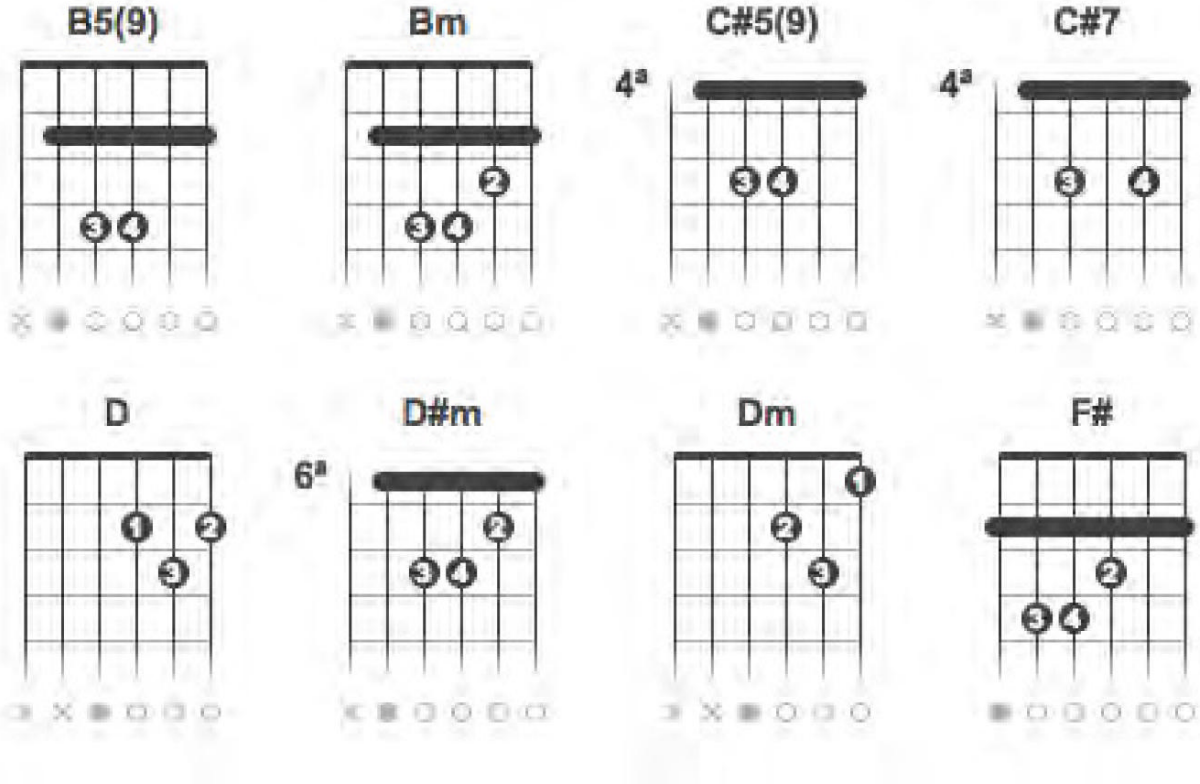
F# C#5(9) D#m B5(9)
Me sinto tão, me sinto só e sou teu

F# C#5(9) D#m B5(9)
Me sinto só, me sinto só, me sinto tão seu

F# C#5(9) D#m B5(9) Bm
Me sinto tão, me sinto só e sou teu.. uou, uou, iê

(intro)





A
Faço tanta coisa

Bm
Pensando no momento de te ver

D
A minha casa sem você é triste

Dm ***A***
E a espera arde sem me aquecer
Não diga que você não volta

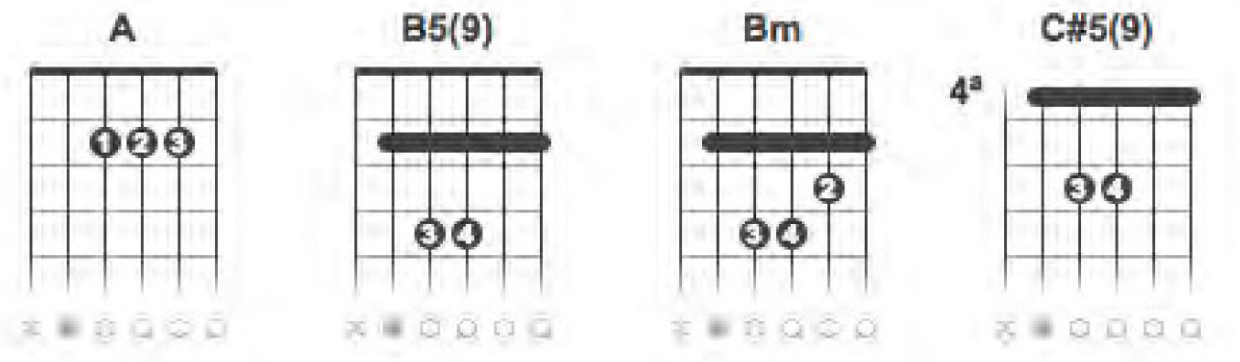
Bm
Eu não vou conseguir dormir

D
À noite eu quero descansar

Dm ***A***
Sair à toa por aí

C#7
Iê, ê, iô, ô...

(refrão) + (intro)



A
Sinto sua falta

Bm
Não posso esperar tanto tempo assim

D
O nosso amor é novo

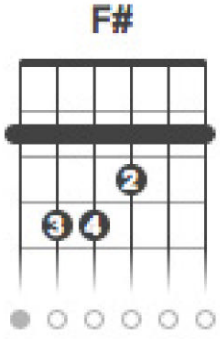
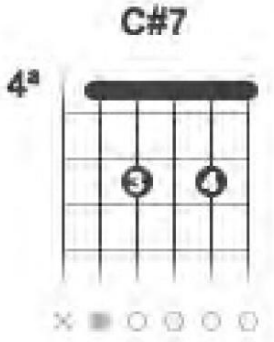
Dm ***A***
É o velho amor ainda e sempre

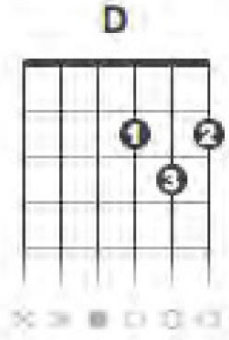
A
Que culpa a gente tem de ser feliz?

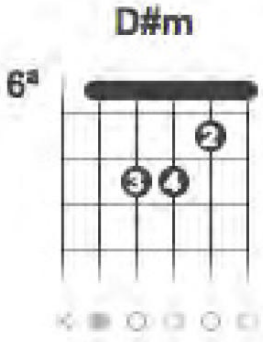
Bm
Eu digo eles ou nós dois

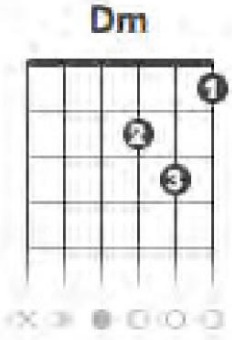
D
O mundo bem diante do nariz

Dm ***A*** ***C#7***
Feliz agora e não depois







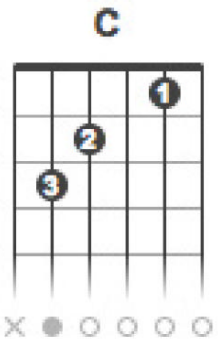


CHARLIE BROWN JR.

97

Proibida pra mim

TOM: G



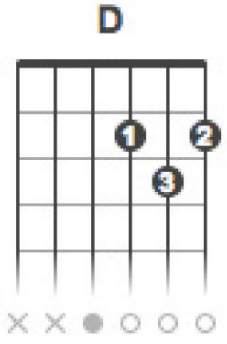
Intro: G D Em C

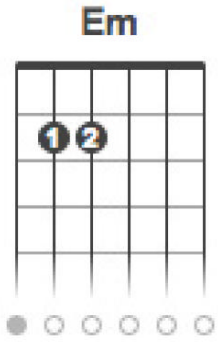
G D
Ela achou o meu cabelo engraçado

Em C
Proibida pra mim NO WAY!

G D
Disse que não podia ficar

Em C
Mas levou a serio o que eu falei



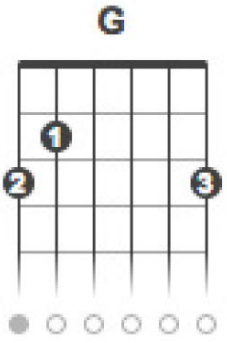


G D
Eu vou fazer de tudo o que eu puder

Em C
Eu vou roubar essa mulher pra mim

G D
Eu posso te ligar a qualquer hora

Em C
Mais eu nem sei o seu nome

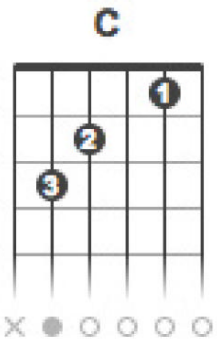


Refrão

G ***D***
Se não eu quem vai fazer você feliz

Em ***C***
Se não eu quem vai fazer você feliz

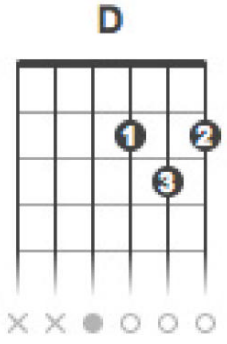
G ***D*** ***Em*** ***C***
Guerra



G ***D***
Eu me flagrei pensando em você

Em ***C***
Em tudo que eu queria te dizer

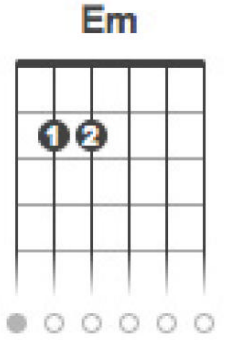
G ***D***
Numa noite especialmente boa



Em ***C***
Não há nada mais que a gente possa fazer

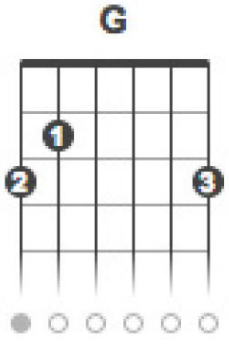
G ***D***
Eu vou fazer de tudo o que eu puder

Em ***C***
Eu vou roubar essa mulher pra mim



G ***D***
Eu posso te ligar a qualquer hora

Em ***C*** ***G***
Mais eu nem sei o seu nome



(volta no refrão)

JOTA QUEST

98

Fácil

TOM: C

Intro: G D/F# F C (4x)

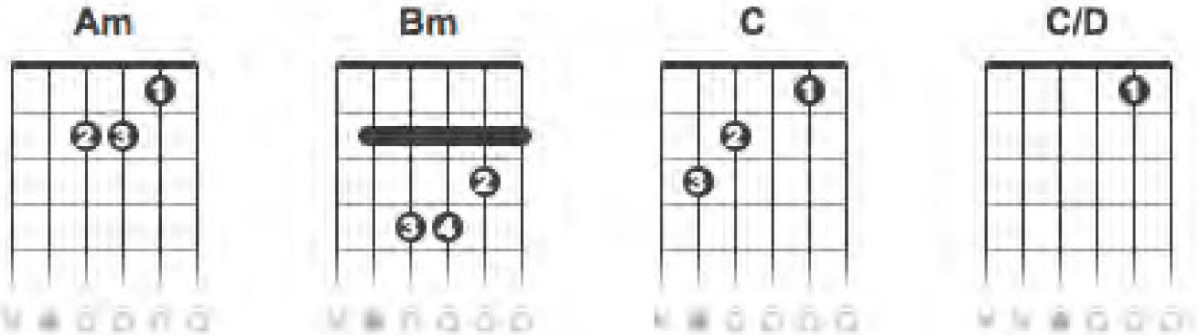
G D
Tudo é tão bom,

C Bm
e azul e calmo como sempre

C Bm Am
Os olhos piscaram de repente, como num sonho,

G D
As coisas são assim,

C Bm
quando se está amando,



C Bm Am
As bocas não se deixam um segundo, não tem fim

Em Bm C G
Um dia feliz, as vezes é muito raro,

Em Bm C C/D
falar é complicado, quero uma canção,

G D
Fácil, extremamente fácil,

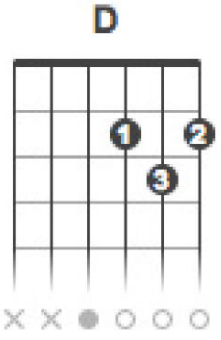
F C (2x)
pra você e eu e todo mundo, canta junto

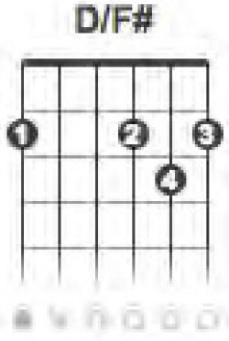
G D
Tudo se torna claro,

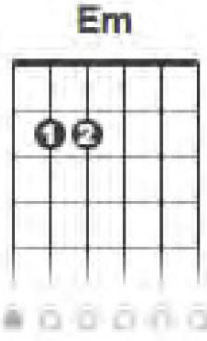
C Bm
Pateticamente pálido,

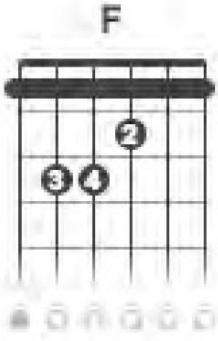
C Bm Am
E o coração dispara, se eu vejo o teu carro.

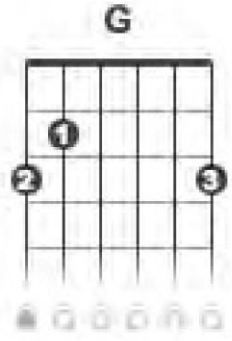
G D
A vida é tão simples,











C Bm
mais dá medo de tocar,

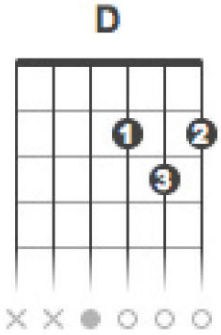
C Bm Am
As mãos se procuram sós, como agente mesmo quis.

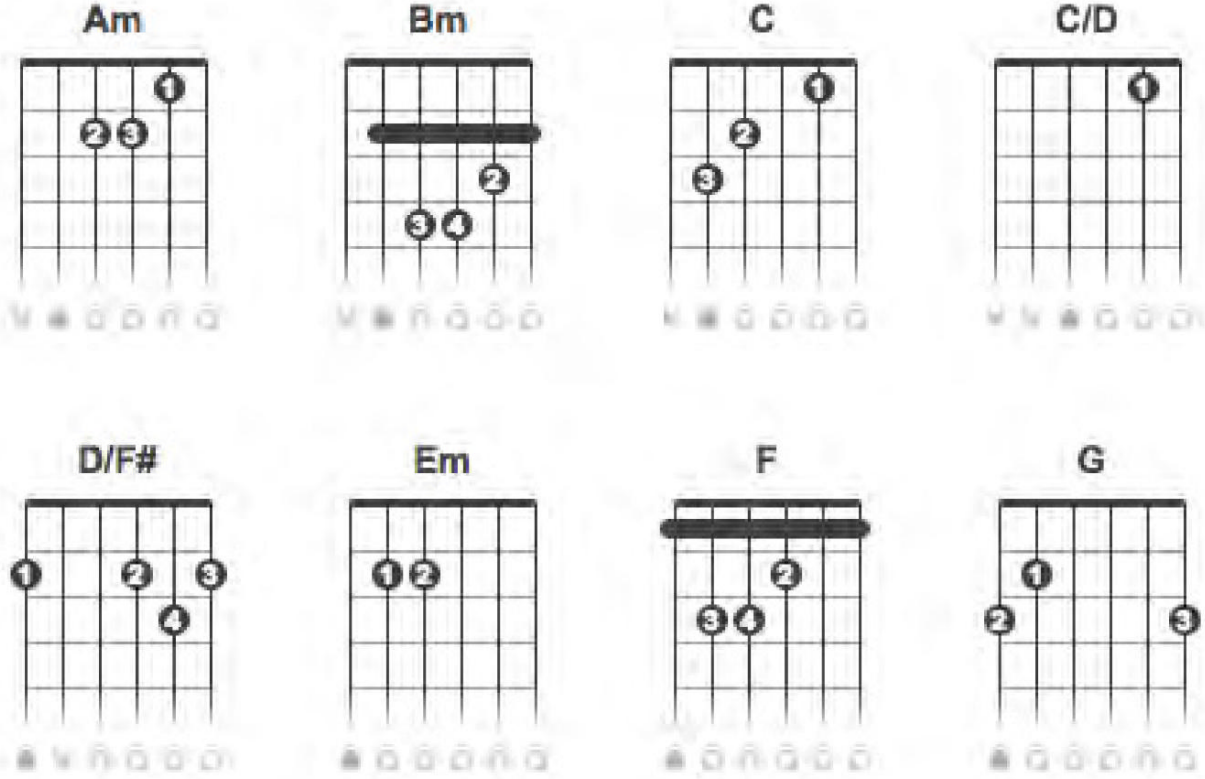
Em Bm C G D/F#
Um dia feliz, as vezes é muito raro,

Em Bm C C/D
falar é complicado, quero uma canção,

G D/F#
Fácil, extremamente fácil,

F C (2x)
pra você e eu e todo mundo, canta junto





RAIMUNDOS

99

A mais pedida

TOM: C

Intro: C G Am (2x)

C G Am Dm

C (C)
Nesse show não entra menor,

(C)
Um homem censurou,
tava de mau humor

F Dm Am (G)
Não tinha dormido bem
porque não levantou

C (C)
Pense como ia ser bom

(C)

Se nós fizesse um som
que ultrapassasse

F A
A barreira das AM, FM e dos elevador

G C
Aí sim, dá um selinho

Dm
E mostra o seio that you saw

F *Am*
Quando eu te vi o meu calção se abriu

Dm *G* *C*
Caiu uma lágrima (solo1) de um olho, que
se for dos dois então é namoro

C *F*
Meu cabelo é ruim, mas meu terno é de linho

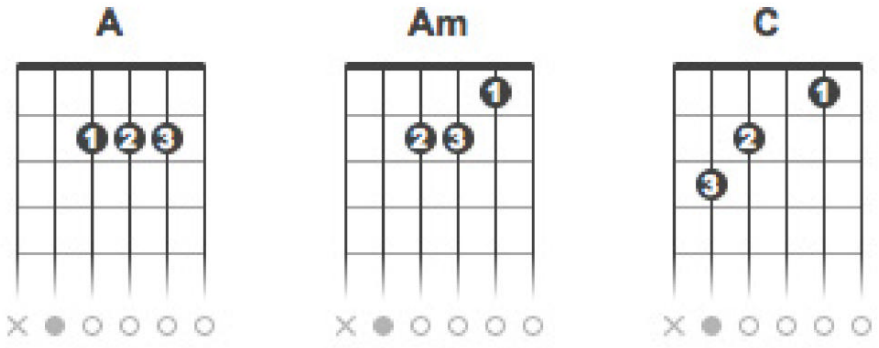
C *F* *Dm*
Vou ser seu salgadinho, cê vai gostar de mim

G *C*
Se eu tocar no seu radinho

F *C*
Choro até o fim, só pra rimar com inho

F *Dm*
Pois se eu ganhar “din din” cê vai gostar de mim

G *C*
Se eu tocar no seu radinho



C (C)
Por favor, seu locutor,

(C) (C)
Ao menos uma vez, melhor se fossem três

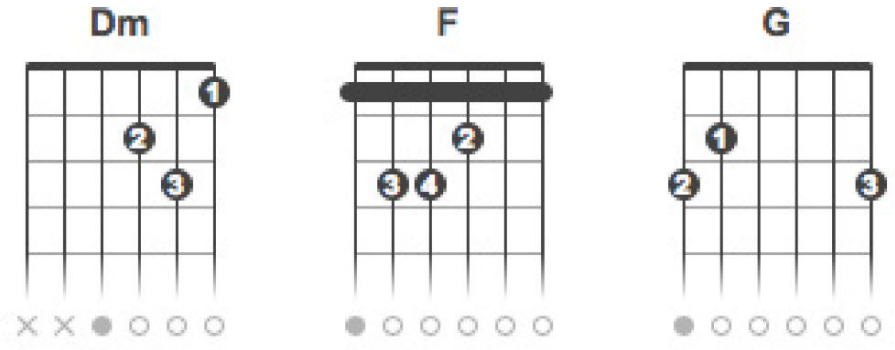
F (Am G C) 2x
Toca o nosso som aí que tu me faz feliz

Dm (Am G C) 2x
Se não tocar eu quebro o seu nariz

C F
Chame, chame... musica chame girl....

C F
Chame, chame.. musica chame girl....

Dm G C
Só assim preu tocar no seu radinho



CLUBE DE REVISTAS

EDICASE
Gestão de Negócios

CONTEÚDO DE TODAS AS FORMAS

Revistas Impressas, Revistas Digitais e Portal de Conteúdo: tudo com a maior diversidade de segmentos do Brasil.

assessoria publicações europa digital op. Brasil